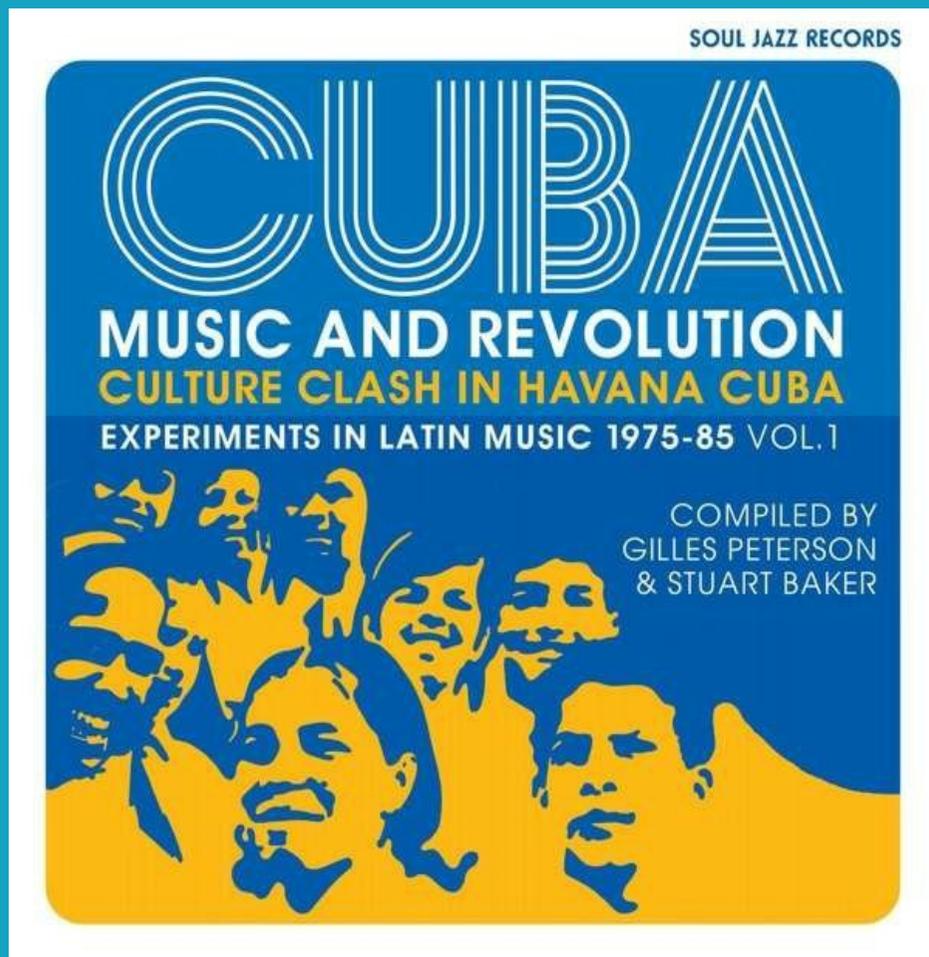


**Januar 2021**



- Seite 02 - Soul Jazz Records Presents / Various: Cuba: Music And Revolution 1975 - 85
- Seite 03 - Music And Revolution - (Buch)
- Seite 04 - Enrique Rodriguez & The Negra Chiway Band
- Seite 05 - Sleaford Mods
- Seite 06 - Lee Fields & The Expressions
- Seite 07 - Putumayo Presents / Various World Reggae (New Version)
- Seite 08 - Putumayo Presents / Various Café Latino
- Seite 09 - Grandson
- Seite 10 - Sarah Willis
- Seite 11 - Fiona Apple
- Seite 12 - Banda Internationale & Bernadette La Hengst

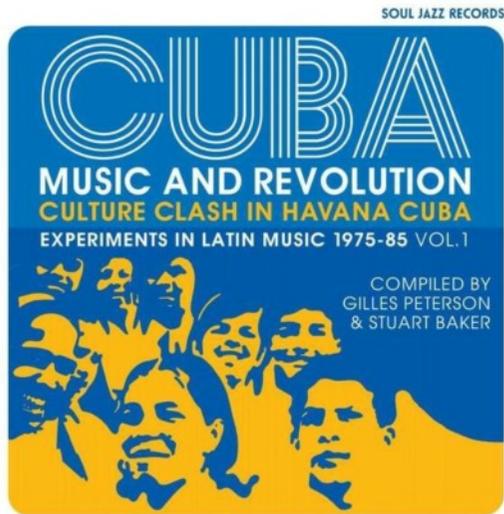
# Soul Jazz Records Presents / Various: Cuba: Music And Revolution 1975 - 85

3 LPs 375-00318 EUR 31,90

2 CDs 375-00319 EUR 19,00

VÖ: 22.01.2021

## Cuba: Musik und Revolution



### Titel

01. Grupo Irakere – Chequere Son
02. Conjunto Rumbavana – El Son Del Campeon
03. Juan Formell & Los Van Van – Mi Ritmo Caliente
04. Grupo Monumental – Mi Son Caridad
05. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC – Sondeando
06. Las D'Aida – Con Cadencia y Con Dulzura
07. Juan Formell & Los Van Van – Y No Le Conviene
08. Pablo Milanés – Te Quiero Porque Te Quiero
09. Emiliano Salvador – Luna Wanestain
10. Los Reyes 73 – Un Lamento Hecho Cancion

Experimente in der lateinamerikanischen Musik 1975-85 Vol. 1 ist ein neues Album von Gilles Peterson und Stuart Baker (Soul Jazz Records), das die vielen neuen Stile erforscht, die in den 1970er Jahren in Kuba als Jazz, Funk, Brazilian Tropicalia und sogar Disco zusammen mit Latin und Salsa auf der Insel entstanden sind. Kubanische Künstler experimentierten mit neuen Musikformen, die im einzigartigen sozialistischen Staat geschaffen wurden.

Die Musik auf diesem Album enthält legendäre kubanische Gruppen wie Irakere, Los Van Van und Pablo Milanés sowie eine Reihe weniger bekannter Künstler wie die radikale Grupo De Experimentación, Juan Pablo Torres und Algo Nuevo, Grupo Monumental und Orquesta Ritmo Oriental.

Gruppen, deren Namen außerhalb Kubas aufgrund des heute 60 Jahre alten US-Handelsembargos, das den Handel mit Kuba verhindert, weitgehend unbekannt sind - und daher waren die meisten kubanischen Aufzeichnungen nur in Kuba oder in Staaten außerhalb der Sowjetunion verfügbar.

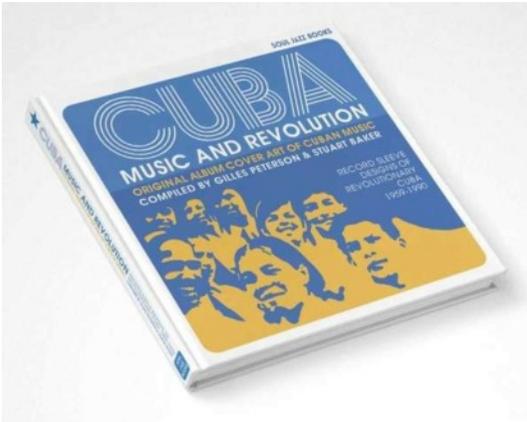
Die Musik auf diesem Album spiegelt die modernsten kubanischen Gruppen wider, die in den 1970er und 1980er Jahren in Kuba aufgenommen wurden - alle auf der Suche nach einer neuen kubanischen Identität und neuen Musikformen, die sowohl das afro-kubanische Kulturerbe einer Nation widerspiegeln als auch die lateinamerikanische Musik hervor - und ihre neue Position als sozialistischer Staat.

### Titel

11. Eduardo Ramos – Vocación Revolución
12. Grupo Mounmental – Hasta Las Cuantas
13. Los 5 U 4 – Solo Esta Musica
14. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC -Canción Con
15. Orquesta Los Van Van – Yo Se Que Van Van
16. Grupo Mounmental – Nadie Se Siente Cansado
17. Orquesta Ritmo Oriental – Maria, Baila El Son
18. Juan Pablo Torres y Algo Nuevo – Rompe Cocorioco
19. Los Reyes 73 – Grandes Amigos
20. Paquito D’Rivera – La Patica
21. Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC – Grifo
22. Raúl Gómez – Dacapo
23. Grupo Irakere – Juana 1600

# Soul Jazz Records Presents / Various: Cuba: Music And Revolution

Buch BNr.: 375-00320 EUR 34,50



## *Cuba: Music and Revolution: Original- album Cover Art der kubanischen Musik:*

Plattenhüllen-Designs des revolutionären Kubas 1959-90' ist ein atemberaubendes neues 250-seitiges Deluxe-Buch im Großformat, das von Gilles Peterson und Stuart Baker (Soul Jazz Records) zusammengestellt und bearbeitet wurde mit vielen Hunderten atemberaubender und einzigartiger kubanischer Plattenhüllendesigns, die seit der kubanischen Revolution unter der Führung von Fidel Castro im Jahr 1959 hergestellt wurden.

Diese Albumcover wurden außerhalb Kubas selten gesehen (noch gehört) und zeigen eine reiche, zuvor verborgene Geschichte sowohl der Musik als auch der Musik Design.

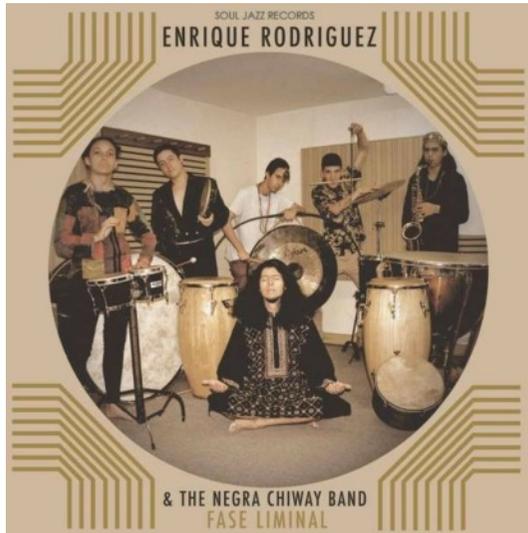
'Cuba: Music and Revolution' ist das erste Buch über das Design kubanischer Schallplattenhüllen und seit fünf Jahren in voller Zusammenarbeit mit der kubanischen Regierung entstanden.

Die Designs der Schallplattenhüllen spiegeln sowohl das reiche kulturelle lateinamerikanische musikalische Erbe Kubas als auch den politischen und ästhetischen Einfluss des revolutionären Kommunismus wider, der sich sowohl in der auf der Insel geschaffenen Musik als auch in den Kunstwerken der hier enthaltenen Designs manifestiert.

Die kubanische Musik ist die Quelle vieler lateinamerikanischer Musik im 20. Jahrhundert. Salsa, die allumfassende lateinamerikanische Musik, die in den 1970er Jahren aus New York kam und sich bald in Kolumbien, Venezuela, Puerto Rico, der Dominikanischen Republik und anderswo verbreitete, verdankt ihren ganzen Erfolg der kubanischen Musik, auf der sie grundlegend basiert.

**Soul Jazz Records Presents / Enrique  
Rodriguez & The Negra Chiway Band:  
Fase Liminal**

LP BNr.: 375-00321 EUR 24,90  
CD BNr.: 375-00322 EUR 18,90



**Kraftvoller Jazz aus Chile bei  
Soul Jazz Records!**

Enrique Rodríguez und die Negra Chiway Band Gruppe haben einen sofort kraftvollen und einzigartigen Sound, der an die Ensembles von Sun Ra und seinem Arkestra sowie an Horace Tapscott und sein Pan-Afrikan Peoples Arkestra erinnert.

John Coltrane, Pharoah Sanders, Archie Shepp und McCoy Tyner zusammen mit einem atemberaubenden lateinamerikanischen Rhythmus und neuem Bewusstsein und perkussiver Energie.

Enrique Rodríguez ist ein Komponist, Schlagzeuger, Keyboarder und Produzent aus Santiago, Chile, dessen Werk viele Ähnlichkeiten mit der Musik zeigt, die in Soul Jazz Records 'jüngster Sammlung' Kaleidoscope - New Spirits Known and Unknown 'mit neuen zukunftsweisenden Jazzkünstlern zu sehen ist darunter Mathew Halsall, Theon Cross, Emma-Jean Thackray und Makaya McCraven.

Wie alle diese Künstler ist Rodríguez 'Werk eine progressive und experimentelle Verschmelzung früherer Einflüsse, die sich zu einem neuen und definitiv bahnbrechenden Sound des 21. Jahrhunderts verbinden, der der Gruppe aufgrund ihrer südamerikanischen Umgebung ein wirklich einzigartiges Gefühl verleiht.

Hypnotische modale Klavierriffs, kraftvolles Blech und Flöten, eine Armee lateinamerikanischer Schlaginstrumente und süchtig machende Gesangsgesänge verbinden sich zu dieser kraftvollen Mischung aus radikalem afro-zentriertem Jazz der 60er Jahre, östlicher Spiritualität und Kosmologie und rhythmischer Bewegung Lateinamerikas. Genial!

**Titel**

01. Dónde?
02. Descenso
03. Vindakalla-Welukan  
(Autoconfrontación)
04. No Quiero Seguir Así
05. Acabar de Conocerse
06. Paso Firme
07. Dónde? (Alt. Take)

# Sleaford Mods: Spare Ribs

LP BNr.: 375-00323 EUR 19,00  
CD BNr.: 375-00324 EUR 12,50



## Die motzenden Electro-Punks mit weiblicher Verstärkung.

2020, wir müssen reden!

Corona, Brexit, Johnson, Trump und jede Menge andere Scheiße, die in der Welt vor sich geht.

Für Jason Williamson und Andrew Fearn aka Sleaford Mods bietet dieses Seuchenjahr natürlich reichlich Material für ein neues Album.

Jason Williamson spricht dabei die Sprache der Menschen auf der Straße, hat ein Gespür für ihre Sorgen sowie Nöte und trägt sein Herz stets auf der Zunge.

Der Titel des sechsten Albums "Spare Ribs" bezieht sich auf die Corona-Krise in England, wo manchen politischen Eliten das Leben ihrer Mitmenschen verzichtbar erscheint.

Erstmals bekam Williamson bei den Aufnahmen weibliche Unterstützung: auf dem Album findet man gleich zwei Duette, einmal mit der britischen Newcomerin Billy Nomates, zum zweiten mit Amy Taylor, Sängerin der australischen Punkband Amyl & The Sniffers.

### Titel:

01. The New Brick
02. Shortcummings
03. Nudge It (Ft. Amy Taylor, Amyl and the Sniffers)
04. Elocution
05. Out There
06. Glimpses
07. Top Room (Ft. Dr Lisa McKenzie)
08. Mork n Mindy (Ft. Billy Nomates)
09. Spare Ribs
10. All Day Ticket
11. Thick Ear
12. I Don't Rate You
13. Fishcakes

# Lee Fields & The Expressions: Big Crown Vaults Vol. 1

LP BNr.: 375-00325 EUR 21,90  
CD BNr.: 375-00326 EUR 15,00



*Die Leute bei Big Crown Records sitzen immer auf einer Handvoll unveröffentlichter Songs, die es aus dem einen oder anderen Grund nicht auf Alben geschafft haben.*

Als sie auf diese Perlen zurückblickten, beschlossen sie, eine neue Reihe mit dem Titel Big Crown Vaults zu starten, und der erste Teil präsentiert Lee Fields & The Expressions.

Die Songs wurden während der Sessions zu den letzten beiden Alben "Special Night" und "It Rains Love" aufgenommen. Wenn man sich diese Titel anhört, kann man sich vorstellen, wie schwierig einige dieser Entscheidungen überhaupt erst waren, sie aus den Alben herauszulassen.

Ein absolutes Highlight ist "Regenerate", ein Lied, das Lee im Reich des Country-Soul findet, ein Stil, in dem Mr. Fields, der aus North Carolina stammt, aufblüht. Das Lied beginnt mit einem Trommelschlag und geht dann in einen Refrain über, in dem El Michels, Paul & Big Bill Schalda einen Ohrwurm anstimmen.

Lee singt eine ermutigende Melodie auf einen luftdichten Groove von The Expressions darüber, wie man aus einem Tiefpunkt in einer Beziehung herausfindet. "Thinking About You" wird sicherlich ein Hit auf den Tanzflächen der Soul-Partys rund um den Globus werden. Ein Uptempo-Trommelschlag eröffnet das Lied, und Lee beginnt mit einer Geschichte über die unzerbrechliche Verbindung zu seiner Lebensgefährtin und darüber, wie sie beide in Momenten der Not und des Schmerzes stark bleiben.

## Titel

01. Two Timer
02. Regenerate
03. Do You Know ?
04. Time
05. Thinking About You
06. Don't Give Up
07. Out To Get You
08. Two Timer (Instrumental)
09. Regenerate (Instrumental)
10. Do You Know ?  
(Instrumental)
11. Thinking About You  
(Instrumental)
12. Don't Give Up  
(Instrumental)

# Die besondere CD/LP:

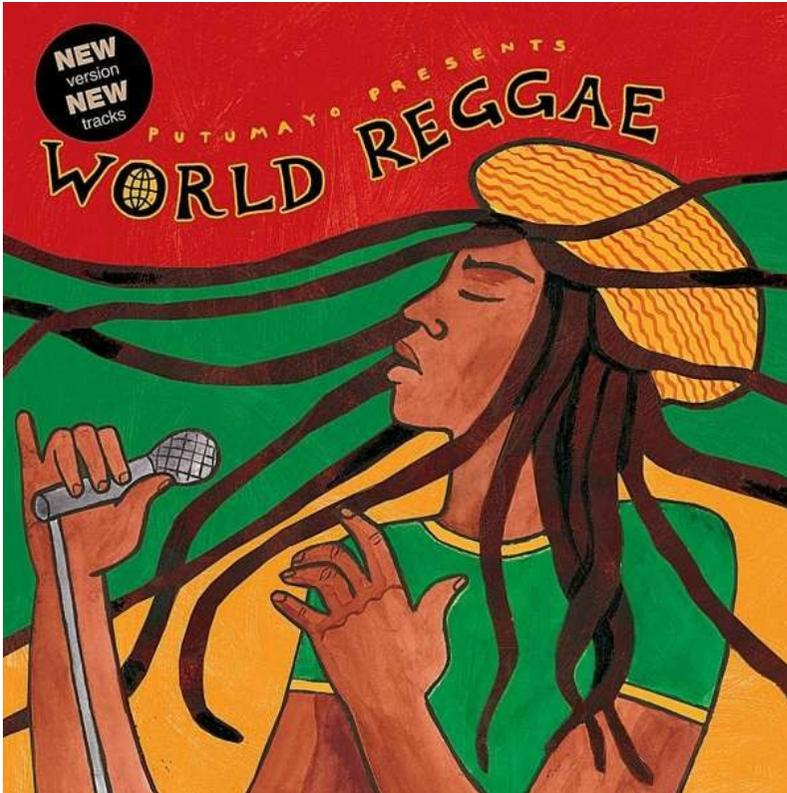
## Putumayo Presents / Various: World Reggae (New Version)

**CD BNr.: 375-00327 EUR 15,90**

In den 1970er-Jahren trat Reggae seinen weltweiten Eroberungszug an. 375 Media 375 Media 15,90 Seitdem gibt es kaum mehr ein Land, das nicht seine ganz eigenen Reggae-Künstler hervorgebracht hat. Die Neuveröffentlichung des Putumayo-Klassikers "World Reggae" dokumentiert, wie lückenlos sich der karibische Upbeat über alle sieben Meere verteilt hat. Sei es mit Apache Indian in der indischen Gemeinde Birminghams, in kreativen Brutstätten Brooklyns (Analog Players Society), im Tropenpop Nordbrasilens (Alê Muniz) oder dem kreolischen Melting Pot des Indischen Ozeans (Kana). Reggae ist dehn- und gleichzeitig unverwechselbar: Er siedelt flexibel in der Cumbia (Sacha Nairobi) genau wie im Untergrund Uruguays (No Te Va Gustar), gehört zum Vokabular der Westafrikaner (Majek Fashek, JeConte & The Mali Allstars, Hakiliman Si), bereichert den Afro-Soul der Kamerunerin Kaïssa. Und mit Toots & The Maytals sind nicht zuletzt auch alte Recken der Ursprungsinsel am Start. Die Neuausgabe des Putumayo-Klassikers wartet gleich mit sechs neuen Tracks auf.

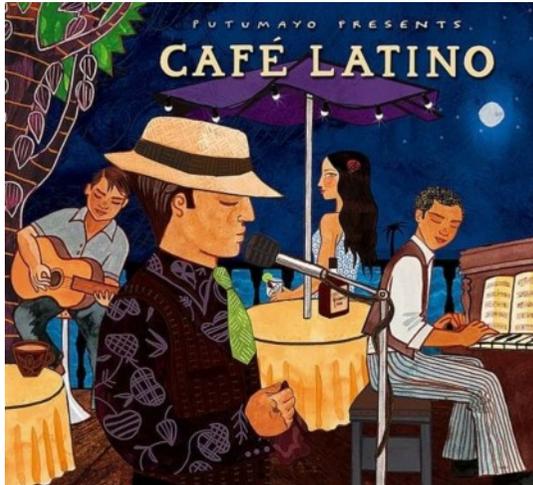
### Titel

01. Apache Indian:Om Numah Shivaya
02. Toots & The Maytals: I gotta woman
03. No Te Va Gustar:El Mismo Canal
04. JeConte & the Mali Allstars: Toumouranke
05. Hakiliman Si:Lahara
06. Analog Players Society:Let the music play
07. Alê Muniz::Maguinha do Sá Viana
08. Sacha Nairobi:C'est moi, c'est toi
09. Majek Fashek:African Unity
10. Kana:Pas de Problèmes
11. Kaïssa:O Si Keka



# Putumayo Presents / Various: Café Latino

CD BNr.: 375-00328 EUR 15,90



Die "Café"-Serie des bunten Labels Putumayo erfreut sich seit vielen Jahren größter Beliebtheit.

Der Soundtrack zum gepflegten Seelebaumelnlassen funktioniert global und führte Putumayo-Fans schon nach Frankreich, Kuba, Brasilien und Italien.

Nun offerieren die New Yorker eine Tour durch Sounds des lateinamerikanischen Klangraums, die sich bequem vom Bistrotischchen aus genießen lässt.

Mit dabei sind die sanfte kolumbianische Stimme von Monica Giraldo, der kubanische Liedermacher Roberto Poveda und sein Landsmann José Conde. Fließende, etwas wehmütige Folkklänge kommen von der Mexikanerin Amanda Martinez und der Venezolanerin Sacha Nairobi, während uns Miquel Gil mit stolzer, mediterraner Vokalpower in die Vergangenheit Valencias entführt.

Aus Marseille tönt Jehro ins Latino-Kaleidoskop hinein, Alex Cuba glänzt unplugged, und der Ecuadorianer Alex Alvear beschwört mit Streichern und der kolumbianischen Partnerin Marta Gómez die Melodik der Anden herauf.

Von der Argentinierin Georgina Hassan schließlich kommt eine famos jazzige Version des Chico-César-Klassikers "A Primeira Vista".

## Titel

01. Jehro: Salima
02. Mónica Giraldo:  
Por verte llegar
03. Roberto Poveda: Mulatto
04. Amanda Martinez:  
Alcoba azul
05. Jose Conde: El avion
06. Sacha Nairobi: Congela  
dos en el tiempo
07. Miquel Gil: L'amor  
Es Deú Un Barca
08. Alex Band Cuba:  
Cafe Havana
09. Sonando con quito
10. Georgina Hassan:  
A primera vista

# Grandson: Death Of An Optimist

CD BNR.: NOL-02292 EUR 13,00



Grandsons Musik ist eine Mischung aus Rock'n'Roll, Hip Hop und elektronischer Musik, mit der er die heutige Rockmusik "neu kontextualisieren" will.

Es ist eine politische radikale Platte geworden - denn für Grandson ist Musik mehr als eine Kunstform. Es ist seine Art, die endlosen Ängste, Sorgen, Erleuchtungen und Fragen, die in seinem Kopf herumschwirren und mit der überwältigenden Verantwortung belastet sind, "das Richtige zu tun", zu kommunizieren.

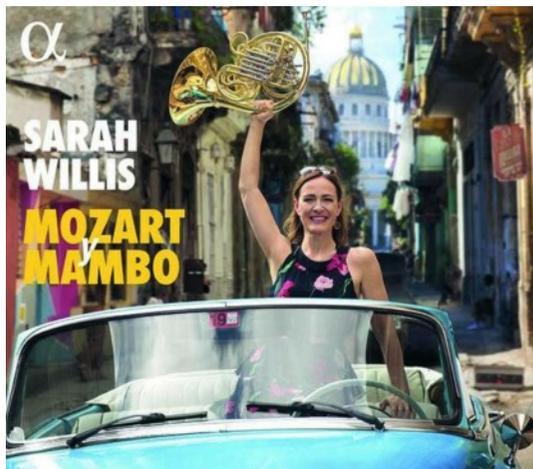
Versteckt hinter dem Pseudonym Grandson hat der Singer/Songwriter Jordan Benjamin für Millionen von Fans, die er liebevoll als seine "grandkids" bezeichnet, genau den richtigen Ton gefunden.

## Titel

01. Death Of An Optimist  
// Intro
02. In Over My Head
03. Identity
04. Left Behind
05. Dirty
06. The Ballad of G and X  
// Interlude
07. We Did It!!!
08. WWII
09. Riptide
10. Pain Shopping
11. Drop Dead
12. Welcome to Paradise //  
Outro

**Sarah Willis:  
Mozart y Mambo**

**CD BNr.: NOL-02293 EUR 15,90**



**Bei einem Meisterkurs für Horn in Havanna machte Sarah Willis eine unerwartete Entdeckung – ein Mozart-Denkmal mitten in der Altstadt.**

Als Erklärung sagte ein kubanischer Musikerkollege: »Mozart wäre ein guter Kubaner gewesen.« Und so war das Projekt »Mozart y Mambo« geboren.

Dieses aufregende, einzigartige und vielleicht auch etwas verrückte Projekt verbindet beliebte Werke für Horn von Wolfgang Amadeus Mozart mit traditioneller kubanischer Musik.

Die Energie und Leidenschaft dieser Musiker sind derart inspirierend und mitreißend, dass die besondere Atmosphäre während der Aufnahme mit dem Havana Lyceum Orchestra unmittelbar greifbar wird.

Das Kammerorchester setzt sich aus jungen talentierten kubanischen Musikern zusammen und wird vom Dirigenten José Antonio Mendéz Padrón geleitet.

Hinzu gesellen sich bekannte Künstler der kubanischen Popmusikszene. Ein Teil des Erlöses des Albums wird übrigens in den Kauf von Instrumenten für die Musiker des beteiligten Orchesters fließen.

**Titel**

01. Sarah Willis; Havana Lyceum Orchestra; José Antonio Méndez Padrón: Concerto Movement for Horn in E-Flat Major, K.370b
  02. Sarah Willis; Havana Horns: Qué rico el mambo
  03. Sarah Willis; Havana Lyceum Orchestra; José Antonio Méndez Padrón: Rondo in E-Flat Major, K.371 for Horn and Orchestra
  04. Sarah Willis; Yuniet Lombida Prieto; The Sarahbanda: Sarahnade mambo (Based on Eine Kleine Nachtmusik by W. A. Mozart)
- Horn Concerto in E-Flat Major, K.447**
05. I. Allegro
  06. II. Romance – Larghetto
  07. Iii. Allegro
  08. Sarah Willis; Havana Lyceum Orchestra; José Antonio Méndez Padrón: Rondo alla mambo (Based on the Third Movement of W. A. Mozart's Horn Concerto, K.447)
  09. Sarah Willis; Harold Madrigal Frías; Jorge Aragón; Havana Lyceum Orchestra; José Antonio Méndez Padrón: Dos gardenias
  10. Sarah Willis; Harold Madrigal Frías; Jorge Aragón; Havana Lyceum Orchestra; José Antonio Méndez Padrón: El manisero

# Fiona Apple: Fetch The Bolt Cutters

CD BNr.: NOL-02294 EUR 16,90  
Doppel LP BNr.: NOL-02295 EUR 35,90



**Fiona Apples gnadenlos individuelles neues Album ist der Höhepunkt einer langen und stetigen Ablehnung formaler Aufnahmeverfahren.**

Fiona Apple ist eine langjährige Verfechterin des social distancing. Seit fast zwei Jahrzehnten hat sie ihr Zuhause in Venice Beach nur selten verlassen, um mit ihrem Hund Mercy Gassi zu gehen.

Sie nutzt keine sozialen Medien. Sie neigt dazu, die Presse zu meiden, und sie hört selten neue Musik, was auf eine Verbindung aus Desinteresse und Abneigung gegen Beeinflussung zurückzuführen ist.

Diese Qualitäten verleihen ihrer Arbeit eine Art wilder Authentizität, wobei zwischen ihren emotionalen Ausbrüchen und der Musik ihrer Altersgenossen keine Trennlinien auszumachen sind.

Selbst wenn ihre Lieder zutiefst persönlich sind, kann die Künstlerin selbst verloren wirken, scheint unsichtbar zu werden.

Wenn Apple ein Album veröffentlicht, wie sie es seit den späten Neunzigern ein- oder zweimal pro Jahrzehnt getan hat, taucht sie nicht so sehr wieder auf, sondern wirft gerade mal einen Blick durch die Jalousien ihres Lebens.

## Titel

01. I Want You To Love Me
02. Shameika
03. Fetch The Bolt Cutters
04. Under The Table
05. Relay
06. Rack of His
07. Newspaper
08. Ladies
09. Heavy Balloon
10. Cosmonauts
11. For Her
12. Drumset
13. On I Go

# Banda Internationale & Bernadette La Hengst: Banda, Bernadette & Brecht

CD BNr.: TRI-00300 EUR 17,00



Bernadette La Hengst und Banda Internationale hatten beide stets die Utopie eines kosmopolitischen Miteinanders vor Augen, brachten Menschen unterschiedlicher Herkunft zusammen und arbeiteten an den Gemeinsamkeiten: Vielfalt statt Leitkultur und ein Miteinander statt Zorn, Hass und Enttäuschung.

Flucht und Vertreibung ist ein Phänomen, so alt wie die Menschheit selbst. Niemand verlässt leichtfertig seine Heimat, seine Sprache, seine Kultur.

Auch Bertolt Brecht, dem Dichter und Stückeschreiber aus Augsburg fiel es schwer, seine Heimat und damit auch seinen Sprachraum zu verlassen.

Seine Schriften sind voll des Schmerzes über das Exil und die Schande seiner deutschen Herkunft.

BERNADETTE LA HENGST und BANDA INTERNATIONALE haben sich den Brecht jetzt mal vorgeknöpft. Ihn mit und gegen den Strich gebürstet und auch mal seine grauslige Zigarre gegen eine ordentliche Shisha getauscht.

## Titel

01. Der Pass
02. Wenn ich ein Turnschuh wär
03. Über die Bezeichnung Emigranten
04. Ya Rayah
05. Bitten der Kinder (Herrnburger Bericht)
06. Und ich werde nicht mehr sehen
07. Gibt es hier jemanden der Rumsch heißt
08. Der Radwechsel
09. Mutterland
10. Die Bücherverbrennung ca.
11. Ein Pferd klagt an (Oh Fallada, da du hangest)
12. Die Welt gefällt mir nicht mehr
13. Kinderhymne (Anmut sparet nicht noch Mühe)
14. Wir bleiben hier
15. Lob der Dialektik
16. Wir sind die vielen